

Crypta

Conception
Mathilde Roux



*Buzzing
Grass* 

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 7 au 11 Novembre 2022
Résidence de création au Le Dôme
Théâtre, scène conventionnée
d'Albertville

Du 5 au 10 Décembre 2022
Résidence de recherche à
Boom'Structur Pôle chorégraphique à
Clermont-Ferrand

Du 12 au 19 Décembre 2022
Résidence de création à La Rampe,
scène conventionnée d'Échirolles

Du 24 au 28 Avril 2023
Résidence de création et sortie de
résidence à La Soierie Espace Social et
Culturel, Faverges

Du 4 au 8 Septembre 2023
Résidence de création technique au Le
Dôme Théâtre, scène conventionnée
d'Albertville

Du 11 au 15 Septembre 2023
Résidence de création technique à
La Soierie Espace Social et Culturel,
Faverges

Du 23 au 28 Janvier 2024
Résidence de création à
La Soierie Espace Social et Culturel,
Faverges

CALENDRIER DE TOURNÉE

30 Janvier 2024
Première Festival Court Circuit
Co-programmation avec le Théâtre des
Collines à L'Auditorium Seynod, scène
régionale

31 Janvier 2024
L'Auditorium Seynod, scène régionale

2 Février 2024
La Soierie Espace Social et Culturel

Du 22 au 24 Novembre 2024
Théâtre du Chariot

Tournée en cours de construction

Buzzing Grass est soutenue par la
ville d'Annecy, le département de
Haute-Savoie, la DRAC Auvergne
Rhône-Alpes.

Elle est associée à La Soierie
Espace Social et Culturel dans le
cadre du dispositif résidence
association de 2022 à 2024.

NOTE D'INTENTION

À l'origine de cette création, il y a l'expérience intime du deuil et les questionnements qui en découlent, notamment une question universelle : Quelle relation entretenir avec nos morts ?

Suite à la découverte du livre de Vinciane Despret, *Au bonheur des morts* qui déconstruit complètement notre rapport au deuil et à la façon dont on devrait le vivre, elle amène ce joyeux constat : « On ne dit jamais à quel point nos morts peuvent nous rendre heureux ! »

Une porte s'est ouverte là, avec la volonté de créer un spectacle joyeux et vivant sur, entre autre, la mort.

Dans *Nostalgie de la lumière*, documentaire de Patricio Gùzman, la quête est très concrète, les femmes qui ont perdu leurs proches durant la dictature de Pinochet passent des jours entiers à chercher les os de leurs morts avec une petite pelle dans l'immense désert d'Atacama. Reconstituer le squelette permettrait alors de reconstituer la mémoire ?

Crypta sera donc une quête. Une quête de mémoire, une quête de reconstruction. Comment pourrions-nous reconstruire la mémoire ?

Il y a celle dont nous héritons malgré nous, la mémoire transgénérationnelle, la mémoire cellulaire qui se transmet in utero et, il y a la mémoire que l'on se choisit.



« La mémoire a une force de gravité, elle nous attire toujours. »

Nostalgie de la lumière, Patricio Guzmàn

Sur le plateau, un danseur, une comédienne et une matière mouvante pour traverser ensemble une quête individuelle et collective. Relier le passé au présent. C'est une métamorphose constante, où chaque personnage apparaît pour nous faire part de son histoire et disparaît aussitôt. Certains se rencontrent et ils nous rejouent des bribes de leurs souvenirs. Tous ont quelque chose à nous dire, Robert l'ancêtre, la montagne de 70 millions d'années, les chênes de 800 ans etc

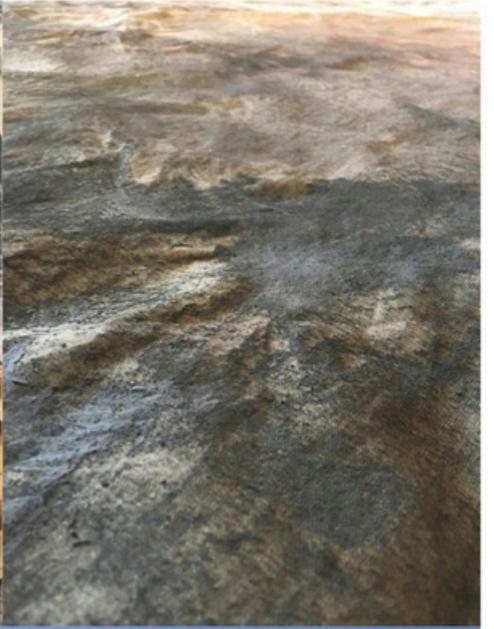
« Le calcium dans nos os était là depuis le commencement (...) c'est le même que celui des étoiles. »

Nostalgie de la lumière, Patricio Guzmàn

L'exploration par le biais des mots, des gestes, de la matière et de son évolution constitue le cœur de notre recherche. Questionner pour construire, pour se construire et s'émanciper de l'héritage encrypté. Libérer et récolter une mémoire nouvelle qui définit la place que l'on se choisit.

Mathilde Roux





L'ÉQUIPE



Mathilde Roux se forme au conservatoire du Centre en théâtre, au cursus renforcé du Conservatoire Paul Dukas en danse contemporaine ainsi qu'à la formation Danse et Paysage de l'ENSP de Versailles. Par la suite elle prend de nombreux stages : Hofesh Shechter, Daniel Linehan, Maya.M Carroll... Elle obtient la licence de danse de l'Université Paris 8. Comme interprète, Mathilde travaille avec Leonardo Marcos, Hugo Roux, Thibaut Fernandez, Moïse Touré. En parallèle, elle crée la cie Buzzing Grass avec la pièce *En écoutant la nuit venir* en 2019 puis *Vassilissa et Baba Yaga* en 2021. Depuis 2021, elle collabore également avec la compagnie Lamento.



Louise Chevillotte se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont elle sort en 2017. Au cinéma, elle joue dans *L'Amant d'un jour* et dans *Le sel des larmes* de Philippe Garrel, elle incarne Caroline dans le film *Synonymes* de Nadav Lapid qui remporte l'Ours d'Or à Berlin. Nous la retrouvons aussi dans *Benedetta* de Paul Verhoeven ainsi que dans *Les Hautes Herbes*, série Arte réalisée par Jérôme Bonnel. Au théâtre, elle joue dans *Claire, Anton et eux* et dans *Le cabaret des absents* (Avignon 2021) mis en scène par François Cervantès ainsi que dans *La tragédie de Macbeth* mis en scène par Frédéric Bélier Garcia. Avec Christian Schiaretti, elle joue dans *L'Échange*, *Phèdre* et dans *Jeanne* (Charles Péguy).



Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire National de Région de Rennes, puis au Conservatoire National de Danse de Paris. En 2007, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID, programme initié par le Ballet Preljocaj. Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Decina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes. Il crée le duo (+un musicien) *Ruines*, le quintette *Les Sauvages* (2017) ainsi que *L'écho d'un infini* et *Tout ce fracas* (2020).



Kristina Strelkova s'est formée en arts-plastiques au Lycée Saint-Exupéry à Lyon, ainsi qu'en art dramatique aux conservatoires d'Avignon et Darius Milhaud à Paris. Elle sort diplômée en études théâtrales de l'Université Paris III en 2016. Kristina réalise plusieurs expositions à Bourgoin-Jallieu, au théâtre des Clochards Célestes à Lyon, dans le Château des Tourelles, à Seynod et au Festival de Malaz. Elle est scénographe/metteuse en scène dans ses deux créations : *Cher Diego*, *Quiela t'embrasse* et *Le cerf sans Bois*. Le corps, la matière et l'interprétation sont les outils principaux dans ses processus de création.

Elle a collaboré en tant que performeuse avec Gaëlle Bourge dans *À mon seul désir* et avec la Cie Buzzing Grass de Mathilde Roux dans *Corps Empreinte*, *Risquer l'ellipse*, *Nanas*. Kristina est également artiste peintre dans le spectacle *Vassilissa et Baba-Yaga*, actuellement en tournée.



Estelle Boul arrive par des chemins détournés au costume, s'imaginant bien avant costumière, illustratrice scientifique ou encore entomologiste forensique.

Après une MANAA à l'école Estienne et un BTS Design de mode à l'école Duperré, elle entre à l'ENSATT en 2015 dans la formation de concepteur costume. Elle conçoit en 2019 les costumes de de Wang Haiying, d'Ivan Ruvditch à Shanghai et de l'Anima compagnie.

Elle collabore aussi avec le cinéma pour les courts métrages *Dernier Soleil* et *King Max*.

En 2021, Estelle travaille avec Eloïse Froehly pour la performance musicale *Was ich frag nach der Welt* de Leonhard Bartussek ainsi qu'avec le Trio Musica Humana et la compagnie Nuit Verticale. Elle rejoint enfin la compagnie Buzzing Grass pour leur prochaine création *Crypta*.



Pendant sa formation d'ingénieur à Grenoble, Vincent Meurisse se passionne pour le son à travers la radio. Après 6 mois à Radio France à découvrir le son immersif, il intègre la société Ircam Amplify et approfondi ses connaissances auprès de chercheurs. Il intègre ensuite l'École Nationale Supérieure Louis Lumière en son et choisit la spécialité Art Sonore. Il produit une émission de radio de création : *Inspiration du Silence* qu'il réalise sur l'antenne de la radio associative de La Station Gare des Mines, il y regroupe ses influences dans des contenus originaux de 30 minutes. Aujourd'hui, Vincent est l'un des résidents de L'Éclair à Épinay Sur Seine où il a aménagé son premier studio de post-production. Après une première collaboration avec Mickaël Pernet pour le son de la pièce *Le Conte d'Hiver*, il signe sa deuxième création avec Mathilde Roux pour *Crypta*.



Bérénice Durand Jamis se forme au théâtre dans les Conservatoires de la ville de Paris et à l'Université la Sorbonne-Nouvelle dont elle sort diplômée en 2017. Elle fonde sa compagnie de théâtre, ETNA – Et tout notre amour et met en scène : "Le Partage de midi", prix du Jury du CROUS de Paris et "MÔMES", écriture semi-collective, prix d'interprétation au festival « À contre-sens ». Elle se forme à la technique lumière et obtient le titre de Régisseuse lumière en 2020. Depuis, elle travaille dans différentes structures (Théâtre de l'Odéon, Théâtre de la Ville, Festival d'Avignon, Théâtre du Soleil, Lavoisier Moderne Parisien etc.) ainsi qu'en tournée pour plusieurs compagnies (Dadr cie, Galactik Ensemble...). Dès 2022, elle signe la création lumière de plusieurs pièces en théâtre et danse avec : Gwenaëlle Martin, Pauline Bayard, Tanguy Martinière, Pierre Pfauwadel et rejoint, en 2023, la compagnie Buzzing Grass fondée par Mathilde Roux.

LA COMPAGNIE

Buzzing Grass est une compagnie de danse hybride annécienne créée par Mathilde Roux en 2018. Elle tend à décloisonner le dialogue entre les arts. La démarche artistique s'articule autour du canevas chorégraphique, de la dramaturgie du geste et de la matière, dans une recherche sensible. Elle développe une esthétique polymorphe ancrée dans une temporalité inscrite dans l'instant. La peinture, le théâtre, le paysage, sont autant de points de rencontres qui sont explorées aussi bien en performances que dans les créations.

En écoutant la nuit venir d'après Le bruit et la fureur de William Faulkner, est un duo pour une danseuse et une comédienne. Créé en 2019, avec le soutien de l'Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes. *Vasilissa et Baba Yaga* est une pièce jeune public adapté du conte russe éponyme. Trio pour deux danseuses et une plasticienne, crée en 2021 au Croiseur, scène découvertes danse. Elle est actuellement en tournée. *Crypta* est la création 2024 de la compagnie, duo pour un danseur et une comédienne autour de la mémoire.

Buzzing Grass est soutenue par la ville d'Annecy, le département de Haute-Savoie, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Elle est associée à La Soierie Espace Social et Culturel dans le cadre du dispositif résidence association de 2022 à 2024.



CONTACTS

Direction artistique
Mathilde Roux
buzzing.grass@gmail.com
06 24 75 59 79

Administration, production
Émilie Monnet
buzzing.grass@gmail

