

# VASSILISSA ET BABA-YAGA

A watercolor illustration of a person standing in a forest. The person is rendered in shades of brown and green, with a textured, almost cut-out appearance. The background is a mix of light and dark green and blue washes, suggesting a dense, misty forest. The overall style is soft and painterly.

Conception  
**Mathilde Roux**

*Buzzing  
Grass* 

À partir de 6 ans / durée 45 min



## DISTRIBUTION

Conception : Mathilde Roux  
Interprètes : Mathilde Roux et Elsa Colin  
Artiste peintre : Kristina Strelkova  
Création costumes : Alex Costantino  
Création lumières : Hugo Fleurance  
Création son : Camille Vitté  
Diffusion : Camille Benedetti

## CRÉATION

La création s'est déroulée à L'Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes, au CND Lyon et au Croiseur, scène découvertes danse de Lyon dans le cadre de leur soutien à la création. La première y a été accueillie le 3 Octobre 2021.

## CALENDRIER DE TOURNÉE

**24 Août 2022**

Festival *Au bonheur des mômes*, Grand Bornand

**20 et 21 Janvier 2023**

La Soierie Espace Social et Culturel, Faverges

**Du 15 au 25 Février 2023**

Scolaires les 16, 17 et relâches les 19,20

Théâtre Studio, Alfortville

**9 et 10 mars 2023**

Art'Anim-Artscenics et p'tites bretelles, Châbons

**Du 11 au 25 Juillet 2023**

Festival OFF d'Avignon

Totem scène conventionnée

Buzzing Grass est soutenue par la ville d'Annecy, le département de Haute-Savoie, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Elle est associée à La Soierie Espace Social et Culturel dans le cadre du dispositif résidence association de 2022 à 2024.

## LE TEXTE

Le conte de Vassilissa et Baba Yaga a traversé les âges. De tradition orale à l'origine, Alexandre Afanassiev en a été le premier écrivain, repris ensuite par nombre d'auteurs notamment Clarissa Pinkola Estés. Cette dernière a également ajouté une analyse très riche du conte.

Vassilissa et Baba Yaga raconte la quête initiatique d'une petite fille qui surmonte les épreuves que lui impose la vie. Le conte, comme repère d'un imaginaire collectif, retrace les événements fondateurs qui nous construisent, livrant une vision du monde non manichéenne.

Le texte à partir duquel nous travaillons est une synthèse entre les versions d'Afanassiev et de P.Estés. La première se conclut sur le mariage de Vassilissa avec le tsar tandis que la deuxième se clôt sur la fin des épreuves de la jeune fille. Souhaitant mettre l'accent sur la construction symbolique de Vassilissa, nous avons privilégié le final de la deuxième version.



Illustration du conte *Vassilissa la Belle*,  
Ivan Bilibine, 1900



*Snégouroitchka*,  
Viktor Vasnetsov, 1899





## NOTE D'INTENTION

« La Baba Yaga était une créature absolument terrifiante. Son long menton se recourbait vers le haut, son long nez se recourbait vers le bas et ils se rencontraient au milieu. Elle avait un petit bouc blanc et des verrues sur la peau à force de manipuler des crapauds. »

C.P.Estés, Femmes qui courent avec les loups, Grasset, 1995, p.115

Baba Yaga, sorcière par excellence, effrayante, méchante et laide maîtrisant la nature et les éléments symbolise en réalité une entité féminine ambivalente et extrêmement puissante. À la fois maléfique et bénéfique, elle dévore les âmes impures mais peut aussi nous guider si nous savons l'écouter. Révélant les codes de société implicites que l'on apprend parfois à nos dépens, la quête initiatique qui se déroule, celle d'une petite fille qui se construit, non sans violence face aux obstacles de la sorcière résonne particulièrement en moi.

Jusqu'à quel point pouvons-nous être curieux ? Quelles sont les limites que nous nous posons à nous-mêmes ? Quelles sont les limites nécessaires pour nous protéger du danger ? Ces questions non formulées mais vécues ou subies constituent l'apprentissage fondateur du discernement. C'est une histoire féminine entre une sorcière et une petite fille qui rend compte de l'importance vitale de l'intuition et de l'écoute de soi pour survivre dans le monde. Évoquant le cycle de vie mort vie, Vasilissa et Baba Yaga évoque la vraie vie où l'on apprend malgré nous l'existence du non-dit, du hasard, des synchronicités, du sensible, toutes ces choses qui rendent la vie captivante.

« Dans le conte, les couleurs jouent un rôle essentiel, car chacune possède sa nature de vie et sa nature de mort. »

C.P.Estés, Femmes qui courent avec les loups, Grasset, 1995, p.151

Le lien entre la danse et la peinture est l'une des clés de notre recherche, en l'utilisant telle une matière, elle devient figurative, personnage à part entière du conte, en résonance avec le rétro projecteur, médiateur et outil nostalgique rendu vivant par les mains magiques de la plasticienne. Forêt mystérieuse et inquiétante, isba sur pattes de poule tourbillonnante font partie des paysages fantastiques que nous traversons.

« Elle était juchée sur d'immenses pattes de poulet jaunes et se baladait toute seule, quand elle ne tournait pas sur elle-même comme un danseur en transe. »

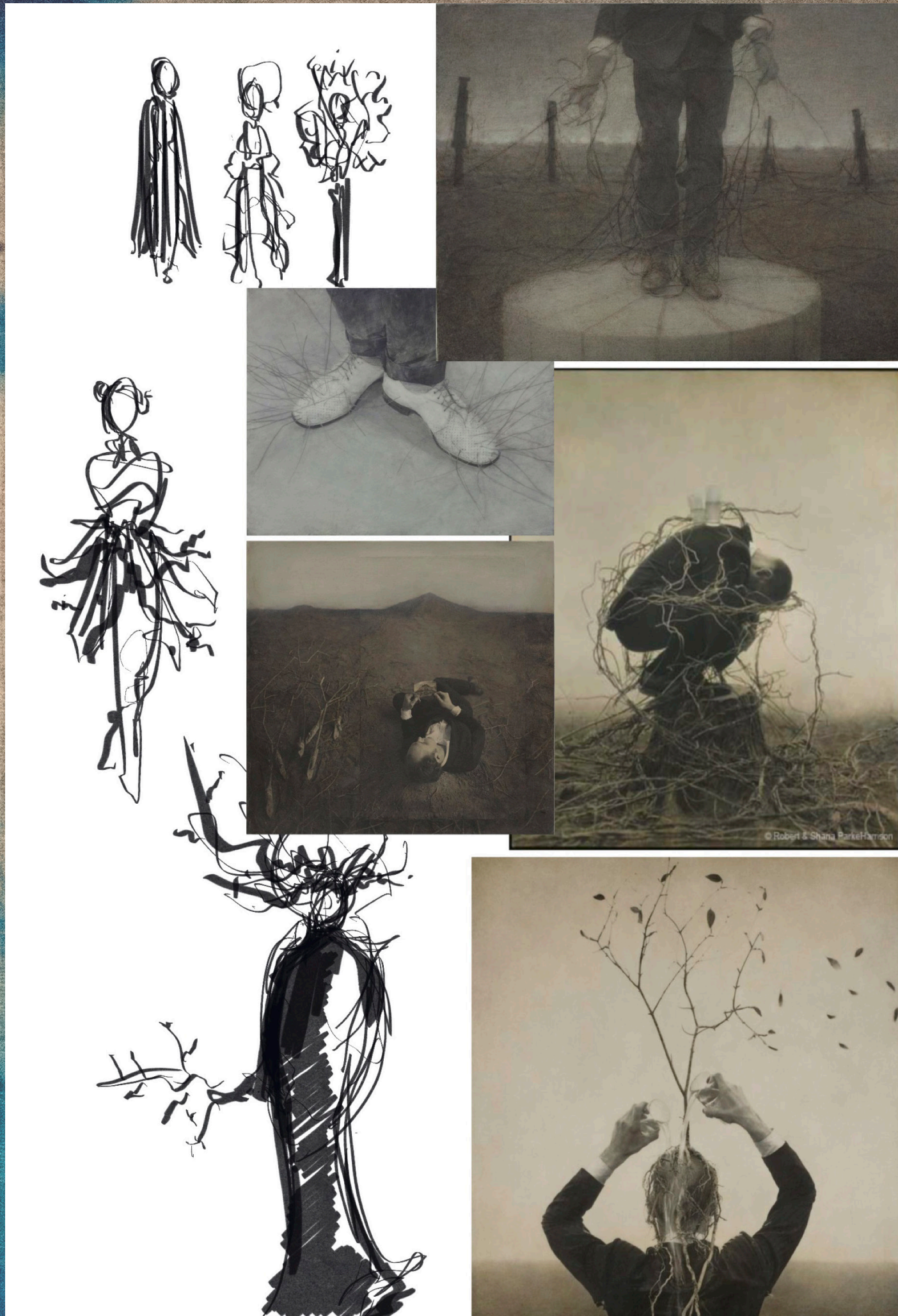
C.P.Estés, Femmes qui courent avec les loups, Grasset, 1995, p.115

Accompagnée de deux danseuses, utilisant la chorégraphie comme langage, dialoguant par le geste, comme si la fable jaillissait de la peau, le trio fait émerger l'histoire au-delà des mots en se connectant à l'inconscient collectif, pour marquer le tracé d'une histoire universelle.



Mathilde Roux







# L'ÉQUIPE



Mathilde Roux se forme au conservatoire du Centre en théâtre, au cursus renforcé du Conservatoire Paul Dukas en danse contemporaine ainsi qu'à la formation Danse et Paysage de l'ENSP de Versailles. Par la suite elle prend de nombreux stages : Hofesh Shechter, Miquel de Jong, Maya.M Caroll... Elle obtient la licence de danse de l'Université Paris 8. Comme interprète, Mathilde travaille avec Leonardo Marcos en performance : Petit Palais, Musée JJ Henner, Eglise Saint- Merri... Avec Hugo Roux, Thibaut Fernandez, Moïse Touré. Elle collabore également avec la Cie Lamento.

Fort de son expérience et convaincue par la pluridisciplinarité, Mathilde fonde la compagnie Buzzer Grass en 2018.



Kristina Strelkova, peintre et comédienne, née en Russie. Elle se forme aux Conservatoire d'Avignon et Darius Milhaud à Paris avec Nathalie Bécue-Prader et Thibault Perrenoud. Elle crée sa première mise en scène *Sous mes cheveux clairs* d'après les poèmes de Marina Tsvetaieva. Plus tard, elle obtient la licence d'études théâtrales de l'Université Paris III. Kristina joue dans les spectacles mis en scène par Gaëlle Bourge, Vincent Pouderoux, Marie-Pierre Besanger, Isabelle Janier. Elle est plasticienne/ metteur en scène dans *Le cerfs sans Bois* et performe avec la Cie Buzzer Grass. Kristina travaille également comme assistante/interprète franco-russe auprès de K.Serebrennikov, T.Koulyabin, Theatre Gabriadze, Theatre des Nations, Olivier Py et A.Zeldin.



Elsa Colin s'initie à la danse classique et au Katakali dès son plus jeune âge. Plus tard, elle se forme à la danse contemporaine au Cursus Intensif du conservatoire Paul Dukas ainsi qu'au Taichi Chuan et à plusieurs Arts Martiaux. Elle est titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique (E.A.T.) et du Certificat d'Etudes Chorégraphiques (C.E.C.) en danse contemporaine. En 2017, elle danse dans le film *Un monde sans argent* de Stéphanie Fortunato. En 2018, elle initie la compagnie Buzzer Grass avec Mathilde Roux et est interprète dans les deux premières créations de la compagnie. En 2019 elle crée *Made In* avec le Collectif Georges. En 2020, Elsa conçoit la performance *Notre Mer* dans le cadre du festival La Croisière sur la plaine.



Alex Costantino commence des études d'art et de stylisme, avant de s'orienter vers le costume en intégrant le département concepteur costume de l'ENSATT. Au théâtre, il collabore avec différentes équipes, dont la compagnie Demain dès l'aube pour l'ensemble de ses créations depuis 2015. Plusieurs autres compagnies lyonnaises lui sont fidèles : la compagnie antepriMA pour *Arrange-toi* et *10KG*, le théâtre de l'entre-deux, le théâtre oblique, la compagnie A part Entière et le théâtre en Pierres Dorées. Il réalise la conception des costumes de Jean-Pierre Vincent pour Marivaux et Martien, Martienne de Laurent Frechuet pour le théâtre de l'incendie. Alex dessine ses premiers costumes d'Opéra avec l'ensemble Aedes pour Argos et Grigoria, avec la compagnie Maurice et les autres, ainsi qu'en danse avec la compagnie Buzzer Grass.



Hugo Fleurance s'initie à la régie lumière au lycée Guist'hau de Nantes où il obtient le DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) en 2013. Il poursuit sa formation à l'ENSATT (Lyon) dans le parcours Conception Lumière. Il a eu l'opportunité de travailler avec Joël Pommerat, Jean-Pierre Vincent, Jean-François Sivadier, Michel Didym, Tatiana Frolova, Catherine Heargraves ou encore Catherine Anne. Hugo est créateur lumières pour plusieurs compagnies, notamment la Cie des Rêves Arrangés et la Cie À part entière à Lyon, la Cie Demain dès l'aube à Annecy et la Cie des Temps Blancs à Paris. Il travaille également comme régisseur lumière avec le Brigit Ensemble.



Après une formation de régisseur son au DMA Régie Spectacle à Nantes, Camille Vitté se forme comme concepteur sonore à l'ENSATT, à Lyon, afin de s'initier à la réalisation sonore pour le spectacle vivant. Pendant cette formation il aura l'occasion de perfectionner sa pratique sonore avec des metteurs en scène tels que Joël Pommerat, Aurelien Bory, Jean-Pierre Vincent ou encore Tatiana Frolova. Il ressort diplômé en 2018, du Master Arts et Techniques du théâtre, un agrément qui fait suite à trois années d'études et finalisé par son mémoire de recherche « Le son comme partenaire de jeu ». Au théâtre, il travaille ensuite en tant que créateur sonore pour les compagnies Demain dès l'Aube, Nuit Verticale, Buzzer grass, Théâtre de l'éclat. Il est également régisseur son pour les metteuses en scène Elise Chatauret et Lorraine de Sagazan.



## LA COMPAGNIE

Buzzing Grass est une compagnie de danse hybride annécienne créée par Mathilde Roux en 2018. Elle tend à décloisonner le dialogue entre les arts. La démarche artistique s'articule autour du canevas chorégraphique, de la dramaturgie du geste et de la matière, dans une recherche sensible. Elle développe une esthétique polymorphe ancrée dans une temporalité inscrite dans l'instant. La peinture, le théâtre, le paysage, sont autant de points de rencontres que nous explorons aussi bien en performances que dans la création.

En écoutant la nuit venir d'après *Le bruit et la fureur* de William Faulkner, est un duo pour une danseuse et une comédienne. Créé en 2019, avec le soutien de l'Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes. *Vasilissa et Baba Yaga* est une pièce jeune public adapté du conte russe éponyme. Trio pour deux danseuses et une plasticienne, crée en 2021 au Croiseur, scène découvertes danse. Elle sera jouée dans le Festival Au bonheur des mômes au Grand Bornand en Août 2022.

Les Buzzing Days sont des performances hybrides créées dans divers endroits, elles sont mouvantes et s'adaptent au paysage dans lequel elles prennent place. Elles ont été jouées au Festival de Malaz, Jardin d'hiver de la Mairie de Seynod, Le Dépanneur à Lausanne. Explorant notamment le rapport à la peinture ainsi qu'à l'environnement.

La compagnie Buzzing Grass propose des ateliers adaptés à différents types de public. Mathilde Roux s'est formée avec l'association Handi- Danse, elle donne des ateliers de danse adaptée auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer avec l'association Culture&Hôpital et de résidents en situation de handicap avec l'association Epanou.

## PROJET PÉDAGOGIQUE

La compagnie Buzzing Grass propose des ateliers danse et arts plastiques autour de la création *Vasilissa et Baba Yaga* grâce à différents outils permettant de faire dialoguer les deux disciplines.

Les ateliers peuvent être ponctuels, comme une initiation à ce qu'est la pluridisciplinarité ou bien plus intensifs pour approfondir et créer une pièce avec les participants.

Le Croiseur, scène découvertes danse a initié un projet entre Buzzing Grass et l'école Françoise Héritier à Lyon. Mathilde Roux, chorégraphe et Kristina Strelkova, plasticienne sont intervenues auprès d'une classe de CM1/CM2 et ont créé une pièce avec eux qui a été jouée au Croiseur.

«Nous avons travaillé main dans la main avec les élèves, leur proposant de traverser tantôt le travail plastique, tantôt le travail chorégraphique. Notre pédagogie s'est construite autour du collectif et du groupe afin d'apprendre à créer ensemble, de développer sa perception et de s'ouvrir à soi et aux autres. Comment la peinture, les couleurs peuvent amener au mouvement? Comment la danse, l'énergie du mouvement peut amener au coup de pinceau et à l'expressivité d'une couleur? Tissant un lien constant entre les expérimentations, nous avons abouti à la création de ce spectacle pluridisciplinaire où chacun est à la fois danseur et plasticien au sein du collectif.»



# CONTACTS

## **Direction artistique**

Mathilde Roux

[buzzing.grass@gmail.com](mailto:buzzing.grass@gmail.com) 06 24 75 59 79

## **Administration, production**

Julia Bouhjar, Rosie Production

[move@rosieprod.com](mailto:move@rosieprod.com) 06 28 79 54 05

## **Diffusion**

Camille Benedetti, Suzy Ben Prod

[suzybenprod@gmail.com](mailto:suzybenprod@gmail.com) 06 75 79 10 95

