

# EN ÉCOUTANT LA NUIT VENIR

MISE EN SCÈNE  
MATHILDE ROUX

Création 2019  
Durée 50 minutes  
[buzzing.grass@gmail.com](mailto:buzzing.grass@gmail.com)

*Buzzing  
Grass*



# CALENDRIER

**Février-Juillet 2019** : Création, Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes

**Juillet 2019** : Présentation de maquette au Festival La Barcelle

**Décembre 2019** : Première à l'Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes

**30 Avril 2021** : Représentation professionnelle, Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes

**22 Février 2022** : Représentation au Lavoir Moderne Parisien

Tournée en cours de construction

## **Nos soutiens :**

Ville d'Annecy, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes, Labo 71 de l'ENSATT

# LE TEXTE

*Le Bruit et la Fureur* est un roman écrit par William Faulkner en 1929. Il dépeint la décadence de la famille Compson autrefois prospère dans le Sud des Etats- Unis. A leur service travaille une famille de « nègres ». Le roman est composé en quatre parties chacune narrée au point de vue interne par des personnages différents.

Pour le projet *En écoutant la nuit venir*, nous explorons uniquement la première partie, notre but n'étant pas de narrer précisément l'histoire. Ce passage est donc raconté par Benjy Compson, il est l'aîné de la fratrie de quatre enfants. Le jeune homme de trente ans est en situation de handicap mental, il possède beaucoup de symptômes de l'autisme. Nous vivons cette histoire par son propre prisme, à travers ses yeux, ce qui entraîne le lecteur à sortir de ses habitudes et à découvrir tout un nouveau monde sensoriel.

L'écriture est extrêmement saisissante, parfois la naïveté nous emporte mais à d'autres moments, les sensations, les bruits, les gestes stéréotypés du personnage, les odeurs nous amènent à nous connecter très profondément à nos perceptions.

Les expériences sont tantôt brutales, tantôt douces, nous sommes sans cesse surpris.



Edward Hopper, Road and trees, 1962



Edward Hopper, House by the railroad, 1925

# NOTE D'INTENTION

La rencontre avec l'écriture de William Faulkner ne laisse pas indifférent, *Le Bruit et la fureur* surprend par son style direct, ses élisions, la brutalité des événements et la douceur des personnages. Toutes les expériences que nous traversons dans le roman sont si sensuelles qu'elles jaillissent comme des tableaux vivants, elles dansent sous nos yeux. Comment donner vie sur un plateau à ce texte, puissant et brut ? Il y a deux corps, deux visages, une danseuse et une comédienne pour donner vie au récit, pour penser un spectacle polysensoriel comme une expérience vivante.

Le morcellement psychique du personnage de Benjy et l'aspect primitif de ses perceptions sont un terrain fertile de recherche pour la danse. Le travail chorégraphique, s'emploie ici à chercher un corps non généré et à amener une oscillation en accord avec le personnage, la danse est lente, enracinée dans le sol ou flottante et parfois frénétique, saccadée, haletante. La parole accompagne ou s'oppose, la comédienne évolue pour se rapprocher du personnage, tout est en perpétuel mouvement. La danseuse et la comédienne sont ensemble et décalées mais rien ne le prédit, elles s'accordent avec la division interne du personnage.



Pourquoi deux femmes pour interpréter un rôle d'homme ? Benjy est pour moi un personnage qui n'appartient ni à un temps, ni à un genre, il pourrait être interprété par un enfant, une femme, un homme... Le travail est inspiré de la danse bûto japonaise, nous cherchons à transcender la question du genre. La danseuse et la comédienne alternent entre dedans et dehors, tantôt l'enfant- homme, tantôt la mère, tantôt la sœur. Symboliquement, la présence féminine agit comme une protection qui atténue les chocs.

Le plateau est nu, toute la scénographie est basée sur la création lumière, elle fait naître les espaces et les lieux. La voix de la comédienne, amplifiée, nous entraîne dans les pensées du personnage. Elle explore toutes les variations possibles pour aller de l'esthétique à l'étrange. La création sonore fait exister des paysages et des espaces inconscients. La danseuse incarne le corps de Benjy dans tout ce qu'il traverse. Le mouvement est épuré et brut, il conduit l'histoire jusqu'à nous. Quand la danseuse et la comédienne s'accordent elles ne sont plus qu'un, nous nous attachons à mettre en lumière ces moments si fragiles de friction où l'instant est suspendu et laisse le sens surgir et nous parvenir.

Nous voulons questionner la notion de différence, *Le Bruit et la Fureur* résonne encore aujourd'hui de toute sa puissance. Existe t-il un écart entre la normalité et l'anormalité ? Nous nous employons à fouiller les micro-événements du texte et portons notre attention sur les détails afin de faire apparaître le sens là où on ne l'attend pas. En mettant à jour des situations quotidiennes concrètes, nous opérons un glissement du tragique vers l'absurde et inversement.

Mathilde Roux



# WILLIAM FAULKNER



Romancier et nouvelliste américain, il est l'un des écrivains majeurs du XX<sup>ème</sup> siècle, et est considéré comme un moderniste littéraire aux côtés de James Joyce ou Virginia Woolf. Novateurs dans l'écriture, ils utilisent la narration multiple, la focalisation interne ou encore les ellipses narratives. Faulkner élabore le « Courant de conscience », style démontrant une grande spontanéité, paradoxalement très travaillé.

William Faulkner est né en 1897, en New Albany dans l'état du Mississippi. Il est issu d'une famille d'hommes d'affaires et de loi, ruinée par la guerre de Sécession.

Très influencé par sa région natale, il forge des personnages typiques du Sud dans ses œuvres.

Tout au long de sa vie, il exerce divers métiers, libraire, postier... et emploie le reste de son temps à la lecture et à l'écriture.

Il publie son premier roman *Monnaie de singe* en 1925 et entame un voyage en Europe. Alors qu'il n'arrive pas à vivre de sa plume, il publie en quatre ans, quatre de ses romans majeurs dont *Le bruit et la fureur* en 1929 et *Lumière d'Août* en 1932.

Il commence ensuite à travailler comme scénariste à Hollywood et parvient ainsi à subvenir à ses besoins par l'écriture.

En 1949, il reçoit le Prix Nobel de Littérature.

En 1957, il devient écrivain- résident à l'Université de Virginie où il réside alors et pratique sa passion pour l'équitation.

Il meurt dans la nuit du 5 Juillet 1962 à la suite d'une chute à cheval survenue quelques jours plus tôt.

# L'ÉQUIPE



Mathilde Roux se forme au conservatoire du Centre en théâtre, au cursus renforcé du Conservatoire Paul Dukas en danse contemporaine ainsi qu'à la formation Danse et Paysage de l'ENSP de Versailles. Par la suite elle prend de nombreux stages : Hofesh Shechter, Daniel Linehan, Maya.M Caroll... Elle obtient la licence de danse de l'Université Paris 8. Comme interprète, Mathilde travaille avec Leonardo Marcos en performance : Petit Palais, Musée JJ Henner, Eglise Saint-Merri... Avec Hugo Roux, Thibaut Fernandez, Moïse Touré. En parallèle, elle crée la cie Buzzing Grass et se forme avec l'association Handi-Danse. En 2021, deux projets de création auront lieu avec l'un avec l'association Epanou, l'autre avec l'Hôpital d'Annecy.



Louise Chevillotte se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont elle sort en 2017. Au cinéma, elle interprète le personnage principal de *L'Amant d'un jour* réalisé par Philippe Garrel. Puis, elle incarne Caroline dans le film *Synonymes* de Nadav Lapid qui remporte l'Ours d'Or à Berlin. En 2019, nous la découvrons dans *Benedetta* de Paul Verhoeven et dans *Le sel des larmes* de Philippe Garrel. Au théâtre, elle joue dans *Claire, Anton et eux*, écrit et mis en scène par François Cervantès, *La tragédie de Macbeth* mis en scène par Frédéric Bélier Garcia. Avec Christian Schiaretti, elle joue dans *l'Echange* et dans *Phèdre*.



Elsa Colin s'initie à la danse classique et au Katakali dès son plus jeune âge. Plus tard, elle se forme à la danse contemporaine au Cursus Intensif du conservatoire Paul Dukas ainsi qu'au Taichi Chuan et à plusieurs Arts Martiaux. Elle est titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique (E.A.T.) et du Certificat d'Etudes Chorégraphiques (C.E.C.) en danse contemporaine. En 2017, elle danse dans le film *Un monde sans argent* de Stéphanie Fortunato. En 2018, elle impulse la compagnie Buzzing Grass avec Mathilde Roux et est interprète dans les deux premières créations de la compagnie. En 2019 elle crée *Made In* avec le Collectif Georges. En 2020, Elsa conçoit la performance *Notre Mer* dans le cadre du festival La Croisière sur la plaine.



Alex Costantino commence des études d'art et de stylisme, avant de s'orienter vers le costume en intégrant le département concepteur costume de l'ENSATT. Au théâtre, il collabore avec différentes équipes, dont la compagnie Demain dès l'aube pour l'ensemble de ses créations depuis 2015. Plusieurs autres compagnies lyonnaises lui sont fidèles : la compagnie antepriMA pour *Arrange-toi* et *10KG*, le théâtre de l'entre-deux, le théâtre oblique, la compagnie A part Entière et le théâtre en Pierres Dorées. Il réalise la conception des costumes de Jean-Pierre Vincent pour *Marivaux* et *Martien, Martienne* de Laurent Frechuret pour le théâtre de l'incendie. Alex dessine ses premiers costumes d'Opéra avec l'ensemble Aedes pour *Argos* et *Grigoria*, avec la compagnie Maurice et les autres, ainsi qu'en danse avec la compagnie Buzzing Grass.



Hugo Fleurance s'initie à la régie lumière au lycée Guist'hau de Nantes où il obtient le DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) en 2013.

Il poursuit sa formation à l'ENSATT (Lyon) dans le parcours Conception Lumière. Il a eu l'opportunité de travailler avec Joël Pommerat, Jean-Pierre Vincent, Jean-François Sivadier, Michel Didym, Tatiana Frolova, Catherine Heargraves ou encore Catherine Anne. Hugo est créateur lumières pour plusieurs compagnies, notamment la Cie des Rêves Arrangés et la Cie À part entière à Lyon, la Cie Demain dès l'aube à Annecy et la Cie des Temps Blancs à Paris.

Il travaille également comme régisseur lumière avec le Brigit Ensemble.



Après une formation de régisseur son au DMA Régie Spectacle à Nantes, Camille Vitté se forme comme concepteur sonore à l'ENSATT afin de s'initier à la réalisation sonore pour le spectacle vivant, la radio et le son à l'image. Pendant cette formation il aura l'occasion de perfectionner sa pratique sonore avec des metteurs en scène tels que Joël Pommerat, Aurelien Bory, Jean-Pierre Vincent ou encore Tatiana Frolova. Il débute ensuite son parcours professionnel avec les rencontres internationales de Théâtre en Corse, pour lesquelles il réalise les conceptions sonores des spectacles créés lors des 22ème et 23ème éditions. Au théâtre, il travaille ensuite en tant que créateur sonore pour les compagnies À Part Entière et Demain dès l'Aube. Il est également régisseur son pour Elise Chatauret (Cie Babel), Lorraine de Sagazan (Cie La brèche) et Léo Cohen-Paperman (Cie Les animaux en paradis).

# LA COMPAGNIE

Buzzing Grass est une compagnie de danse hybride annécienne créée par Mathilde Roux en 2018. Elle tend à décroiser le dialogue entre les arts. La démarche artistique s'articule autour d'un canevas chorégraphique, de la dramaturgie du geste et de la matière, dans une recherche sensible. Elle développe une esthétique polymorphe ancrée dans une temporalité inscrite dans l'instant. La peinture, le théâtre, le paysage, sont autant de points de rencontres que nous explorons aussi bien en performances que dans la création.

*En écoutant la nuit venir d'après Le bruit et la fureur* de William Faulkner, est un duo pour une danseuse et une comédienne. Créé en 2019, avec le soutien de l'Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes.

Vasilissa et Baba Yaga est un spectacle jeune public adapté du conte russe éponyme. Trio pour deux danseuses et une plasticienne, il sera définitivement créé en 2021. Il bénéficie du soutien de la ville d'Annecy, de l'Auditorium Seynod et du Croiseur, scènes découvertes danse.

Les Buzzing Days sont des performances hybrides créées dans divers endroits, elles sont mouvantes et s'adaptent au paysage dans lequel elles prennent place. Elles ont été jouées au Festival de Malaz, Jardin d'hiver de la Mairie de Seynod, Le Dépanneur à Lausanne. Explorant notamment le rapport à la peinture ainsi qu'à l'environnement.

La compagnie Buzzing Grass propose des ateliers adaptés à différents types de public. Mathilde Roux s'est formée avec l'association Handi-Danse, elle donne des ateliers de danse adaptée auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer avec l'association Culture&Hôpital et de résidents en situation de handicap avec l'association Epanou.



# CONTACT

Mathilde Roux  
Directrice artistique

[buzzing.grass@gmail.com](mailto:buzzing.grass@gmail.com)  
06 24 75 59 79

Possibilité d'envoi d'une captation du spectacle

Buzzing  
Grass 