

Crypta

Conception
Mathilde Roux



Buzzing
Grass 

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 7 au 11 Novembre 2022
Résidence de création au Le Dôme
Théâtre, scène conventionnée
d'Albertville

Du 5 au 10 Décembre 2022
Résidence de recherche à
Boom'Structur Pôle chorégraphique à
Clermont-Ferrand

Du 12 au 19 Décembre 2022
Résidence de création à La Rampe,
scène conventionnée d'Échirolles

Du 24 au 28 Avril 2023
Résidence de création et sortie de
résidence à La Soierie Espace Social et
Culturel, Faverges

Du 1er au 6 Octobre 2023
Résidence de création technique
(lieu en cours)

Du 1er au 6 Décembre 2023
Résidence de création technique
(lieu en cours)

Du 29 Janvier au 2 Février 2024
Résidence de création et première à La
Soierie Espace Social et Culturel

CALENDRIER DE TOURNÉE

29 Janvier 2024
Première à La Soierie, Espace Social et
Culturel, Faverges

Janvier 2024
Théâtre des Collines, Annecy

Février 2024
Micadanses

Mars 2024
L'Auditorium Seynod scène régionale
Auvergne Rhône-Alpes dans le festival
Images hispano-américaines

Tournée en cours de construction

Buzzing Grass est soutenue par la
ville d'Annecy, le département de
Haute-Savoie, la DRAC Auvergne
Rhône-Alpes.

Elle est associée à La Soierie
Espace Social et Culturel dans le
cadre du dispositif résidence
association de 2022 à 2024.

NOTE D'INTENTION

Crypta est une quête. Une quête de mémoire, une quête de reconstruction. Comment pourrions-nous reconstruire la mémoire ?

Il y a celle dont nous héritons malgré nous, la mémoire transgénérationnelle, la mémoire cellulaire qui se transmet in utero et, il y a la mémoire que l'on se choisit.

« La mémoire a une force de gravité, elle nous attire toujours. »

Nostalgie de la lumière, Patricio Guzmán

Dans nostalgie de la lumière, documentaire de Patricio Guzmán, la quête est très concrète, les femmes qui ont perdu leurs proches durant la dictature de Pinochet passent des jours entiers à chercher les os de leurs morts avec une petite pelle dans l'immense désert d'Atacama. Reconstituer le squelette permettrait alors de reconstituer la mémoire ?



« La Loba a pour unique tâche de ramasser des os (...) et de conserver surtout ce qui risque d'être perdu pour le monde.»

Femmes qui courent avec les loups, La Loba, Clarissa Pinkola Etses

Conserver, préserver, reconstituer... rendre vivant ce qui n'est plus. Observer le vide, l'absence. Sur le plan transgénérationnel, la mémoire est mystérieuse, parfois indéchiffrable et pourtant omniprésente et constitutive.

« Un secret (...) est enfoui en un lieu inaccessible, un lieu clos, oublié, enterré - quoique sans sépulture légale , une crypte inaccessible au sein du moi.»



Sur le plateau, un danseur, une comédienne et une matière mouvante pour traverser ensemble une quête individuelle et collective. Relier le passé au présent et imaginer notre existence dans ce cycle éternel.

« Le calcium dans nos os était là depuis le commencement (...) c'est le même que celui des étoiles. »

Nostalgie de la lumière, Patricio Guzmàn



L'exploration par le biais des mots, des gestes, de la matière et de son évolution constitue le cœur de notre recherche. Questionner pour construire, pour se construire et s'émanciper de l'héritage encrypté. Libérer et récolter une mémoire nouvelle qui définit la place que l'on se choisit.

Mathilde Roux





L'ÉQUIPE



Mathilde Roux se forme au conservatoire du Centre en théâtre, au cursus renforcé du Conservatoire Paul Dukas en danse contemporaine ainsi qu'à la formation Danse et Paysage de l'ENSP de Versailles. Par la suite elle prend de nombreux stages : Hofesh Shechter, Daniel Linehan, Maya.M Carroll... Elle obtient la licence de danse de l'Université Paris 8. Comme interprète, Mathilde travaille avec Leonardo Marcos, Hugo Roux, Thibaut Fernandez, Moïse Touré. En parallèle, elle crée la cie Buzzing Grass avec la pièce *En écoutant la nuit venir* en 2019 puis *Vassilissa et Baba Yaga* en 2021. Depuis 2021, elle collabore également avec la compagnie Lamento.



Louise Chevillotte se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont elle sort en 2017. Au cinéma, elle joue dans *L'Amant d'un jour* et dans *Le sel des larmes* de Philippe Garrel, elle incarne Caroline dans le film *Synonymes* de Nadav Lapid qui remporte l'Ours d'Or à Berlin. Nous la retrouvons aussi dans *Benedetta* de Paul Verhoeven ainsi que dans *Les Hautes Herbes*, série Arte réalisée par Jérôme Bonnel. Au théâtre, elle joue dans *Claire, Anton et eux* et dans *Le cabaret des absents* (Avignon 2021) mis en scène par François Cervantès ainsi que dans *La tragédie de Macbeth* mis en scène par Frédéric Bélier Garcia. Avec Christian Schiaretti, elle joue dans *L'Échange*, *Phèdre* et dans *Jeanne* (Charles Péguy).



Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire National de Région de Rennes, puis au Conservatoire National de Danse de Paris. En 2007, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID, programme initié par le Ballet Preljocaj. Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Decina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes. Il crée le duo (+un musicien) *Ruines*, le quintette *Les Sauvages* (2017) ainsi que *L'écho d'un infini* et *Tout ce fracas* (2020).



Kristina Strelkova s'est formée en arts-plastiques au Lycée Saint-Exupéry à Lyon, ainsi qu'en art dramatique aux conservatoires d'Avignon et Darius Milhaud à Paris. Elle sort diplômée en études théâtrales de l'Université Paris III en 2016. Kristina réalise plusieurs expositions à Bourgoin-Jallieu, au théâtre des Clochards Célestes à Lyon, dans le Château des Tourelles, à Seynod et au Festival de Malaz. Elle est scénographe/metteuse en scène dans ses deux créations : *Cher Diego*, *Quiela t'embrasse* et *Le cerf sans Bois*. Le corps, la matière et l'interprétation sont les outils principaux dans ses processus de création.

Elle a collaboré en tant que performeuse avec Gaëlle Bourge dans *À mon seul désir* et avec la Cie Buzzing Grass de Mathilde Roux dans *Corps Empreinte*, *Risquer l'ellipse*, *Nanas*. Kristina est également artiste peintre dans le spectacle *Vassilissa* et *Baba-Yaga*, actuellement en tournée.



Estelle Boul arrive par des chemins détournés au costume, s'imaginant bien avant costumière, illustratrice scientifique ou encore entomologiste forensique.

Après une MANAA à l'école Estienne et un BTS Design de mode à l'école Duperré, elle entre à l'ENSATT en 2015 dans la formation de concepteur costume. Elle conçoit en 2019 les costumes de de Wang Haiying, d'Ivan Ruiditch à Shanghai et de l'Anima compagnie.

Elle collabore aussi avec le cinéma pour les courts métrages *Dernier Soleil* et *King Max*.

En 2021, Estelle travaille avec Eloïse Froehly pour la performance musicale *Was ich frag nach der Welt* de Leonhard Bartussek ainsi qu'avec le Trio Musica Humana et la compagnie Nuit Verticale. Elle rejoint enfin la compagnie Buzzing Grass pour leur prochaine création *Crypta*.



Après une formation de régisseur son au DMA Régie Spectacle à Nantes, Camille Vitté se forme comme concepteur sonore à l'ENSATT où il perfectionne sa pratique sonore avec des metteurs en scène tels que Joël Pommerat, Aurelien Bory, Jean-Pierre Vincent ou encore Tatiana Frolova. Il débute ensuite son parcours professionnel avec les rencontres internationales de Théâtre en Corse, pour lesquelles il réalise les conceptions sonores des spectacles créés lors des 22ème et 23ème éditions. Au théâtre, il travaille en tant que créateur sonore pour les compagnies À Part Entière et Demain dès l'Aube. Il est également régisseur son pour Elise Chatauret (Cie Babel), Lorraine de Sagazan (Cie La brèche) et Léo Cohen-Paperman (Cie Les animaux en paradis).



Après une formation en cinéma au Lycée Guist'hau à Nantes puis en audiovisuel à Villefontaine où elle obtient un BTS Option métiers de l'Image en 2017, Lou Morel se forme à la conception lumière et à la régie à l'ENSATT (Lyon). Elle entame son parcours professionnel au Théâtre du Peuple (Bussang) lors de l'été 2021 en tant que régisseuse et conceptrice lumière sur le spectacle Leurs Enfants après eux de Simon Delétang, collaboration qui se poursuivra en régie sur la saison 2022. Elle est également régisseuse lumière pour la Compagnie La Résolue de Louise Vignaud et La Fédération - Philippe Delaigue. Lou est créatrice lumière au sein du Collectif STP et de la Compagnie Demain dès l'aube d'Hugo Roux.

LA COMPAGNIE

Buzzing Grass est une compagnie de danse hybride annécienne créée par Mathilde Roux en 2018. Elle tend à décloisonner le dialogue entre les arts. La démarche artistique s'articule autour du canevas chorégraphique, de la dramaturgie du geste et de la matière, dans une recherche sensible. Elle développe une esthétique polymorphe ancrée dans une temporalité inscrite dans l'instant. La peinture, le théâtre, le paysage, sont autant de points de rencontres qui sont explorées aussi bien en performances que dans les créations.

En écoutant la nuit venir d'après Le bruit et la fureur de William Faulkner, est un duo pour une danseuse et une comédienne. Créé en 2019, avec le soutien de l'Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes. *Vasilissa et Baba Yaga* est une pièce jeune public adapté du conte russe éponyme. Trio pour deux danseuses et une plasticienne, créé en 2021 au Croiseur, scène découvertes danse. Elle est actuellement en tournée. *Crypta* est la création 2024 de la compagnie, duo pour un danseur et une comédienne autour de la mémoire.

Buzzing Grass est soutenue par la ville d'Annecy, le département de Haute-Savoie, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Elle est associée à La Soierie Espace Social et Culturel dans le cadre du dispositif résidence association de 2022 à 2024.



CONTACTS

Direction artistique
Mathilde Roux
buzzing.grass@gmail.com
06 24 75 59 79

Administration, production
Julia Bouhjar, Rosie Production
move@rosieprod.com
06 28 79 54 05

Diffusion et Administration de tournée
Camille Benedetti, Suzy Ben Prod
suzybenprod@gmail.com
06 75 79 10 95

